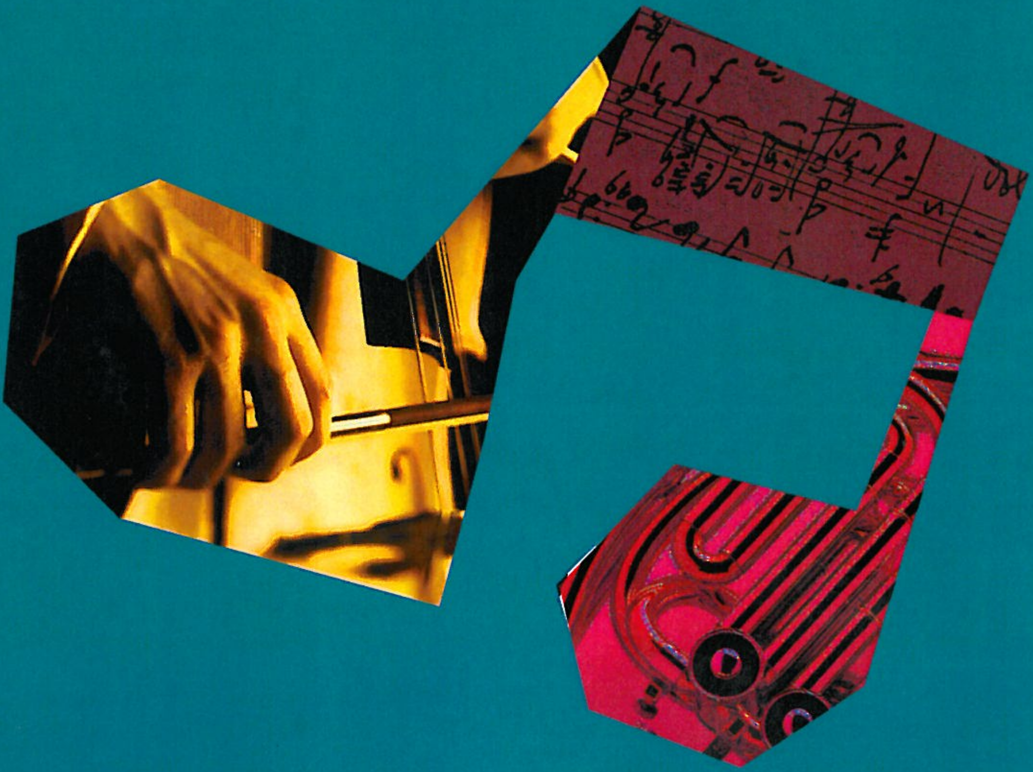
22.<

UDAKO MUSIKALDIA

Zarautz - 2010



ZARAUTZ

SANTA MARIAREN ELIZA NAGUSIAN

22:00etan

Abuztuak 6, Ostirala
Ainhoa Garmendia, Sopranoa
Itziar Barredo, Pianoa
Peio Ramirez, Biolontxeloa

Abuztuak 20, Ostirala
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Kontzertino-Zuzendaria,
Lorenz Nasturica

Abuztuak 27, Ostirala
Easo Abesbatza
Zuzendaria: **Xalba Rallo**

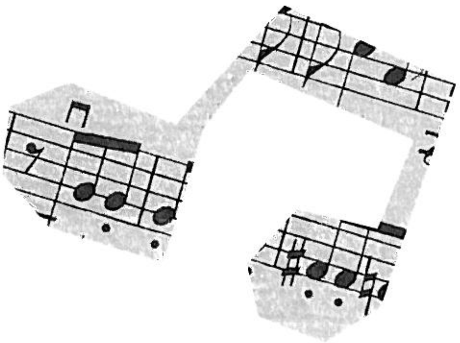
Zarautzek kalitatezko kultur egitarau batekin ospatuko du udararen etorrera eta mota askotako ekitaldiak eskainiko ditu, horien artean, Udako Musika Zikloa. Dagoeneko klasiko batean bilakatu da eta hori gauza garrantzitsua da, izan ere, ganbera-musika eta musika polifonikoa eskaintzen duen kontzertu batera joateko aukera gutxi izaten dira, kalitatezko errepertorio batekin eta aitortutako ibilbidea duten artistekin.

Musika mota honen zaletuek ongi ezagutzen dituzte ekitaldi berezi honen ezaugarriak eta urtero etortzen dira Zarautzera toki ezberdinetatik. Hitzordu honekiko duten fideltasuna, luxuzko agertoki batekin saritzen da: Santa Maria La Real Parrokia.

Ziklo hau udako ezinbestekoa bihurtu da, urte hauetan zehar jaso duen esperientzia tinkoaren emaitza da. Ganbera-musika eta musika polifonikoaren inguruan jakintza asko dituen antolakuntza-taldearen ahalegin eta konpromisoari esker eginiko ibilbidea dauka. XXII. edizio honetan, ziur nago Udako Musika Zikloak berriz ere eginiko aurreikuspenekin beteko duela eta Zarautz estilo honen erreferenteetako batean bihurtuko duela.

Bukatzeko zarauztar guztiak eta bisitariak animatu nahiko nituzke entzunaldietara joan daitezen, ziur nago ez dietela hutsik egingo.

Jon Urien
Zarauzko alkatea



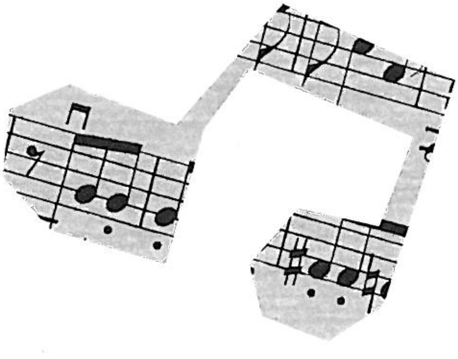
Zarautz celebra la llegada del verano con una programación cultural de calidad en la que tienen cabida actividades de muy diverso tipo, entre las que destaca el Ciclo Musical de Verano. Este clásico de la temporada estival adquiere una relevancia especial por ofrecer una de las escasas oportunidades de asistir a conciertos de música de cámara y polifónica con un repertorio de calidad y unos artistas de reconocida trayectoria.

Los aficionados a este estilo musical conocen bien las características de este evento y acuden todos los años desde muy variadas procedencias. Su fidelidad además se ve recompensada con un escenario de lujo como es la Parroquia Santa María la Real y Zarautz, que les da la bienvenida y pone a su disposición todo cuanto necesitan.

La sólida experiencia que ha emplazado este ciclo entre las citas imprescindibles del verano se ha forjado con el esfuerzo y entusiasmo de un equipo organizativo competente y gran conocedor de la música de cámara y polifónica. En su XXII edición, estoy seguro de que el Ciclo Musical de Verano cumplirá de nuevo con las expectativas y situará a Zarautz entre los referentes de este estilo.

Sólo me queda animar a todos los zarauztarras y visitantes a acudir a las audiciones, convencido de que no se verán defraudados.

Jon Urien
Alcalde de Zarautz



Santa Mariaren Eliza Nagusian

abuztuak 6, ostirala. 22:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

I

BIHOTZEKO AMALUR*

Jose Maria Iparragirre / J. Belloportu .... Hara nun diran
(1820-1881) / (1920-2004)

Jose Maria Iparragirre / J.A. Santesteban ... Adio Euskalerriari
(1820-1881) / (1835-1906)

T. Garbizu .... Kalian dabiltz
(1901-1989)

Aita Donostia .... Oinazez
(1886-1956)

T. Garbizu .... Kaia barrenian

Benito Lertxundi / I. Barredo .... Loretxoa

F. Cotarelo .... Nun zeran

J. Guridi .... Hala baita
(1886-1961)

T. Garbizu .... Ume eder bat

II

W. A. Mozart (1756-1791)	Padre, germani (Idomeneo)
W. A. Mozart	Come scoglio (Così fan tutte)
G. Puccini (1858-1924)	Intermezzo (Manon Lescaut)
G. Puccini	O mio babbino caro (Gianni Schichi)
G. Puccini	Quando m'en vò (La Bohème)
G. Verdi (1813-1901)	Sempre libera (Traviata)

Ainhoa Garmendia, Sopranoa
Pello Ramirez, Biolontxeloa*
Itziar Barredo, Pianoa

AINHOA GARMENDIA

Legorretan jaio zen. Musika ikasketak Ordizian hasi zituen Pello Ramirezekin eta Amalia Ibañezekin (Oroith abesbatza). Ondoren, Donostiako Orfeoiaren Kantu Eskolan aritu zen. Ikasketak Madrileko Kantuaren Goi Eskolan jarraitu zituen (Manuel Cid), eta, ondoren, Vienako Universität für Musik und darstellende Kunst-en (Helena Lazarska). Sariak jaso ditu nazio mailako eta nazioarteko zenbait lehiaketatan. Marseillako Opera Estudioko (CNIPAL) kide izan da.

2001 eta 2009 artean, Leipzigeko Operaren bakarlari izan zen. Garai hartan, Marseillako operan, Lausannekoan, Théâtre national du Capitole-n, Deutsche Oper Berlin-en, Irungo Amaya antzokian eta Donostiako Hamabostaldian kantatu zuen. Ahotseko teknika Josef Frakstein baritonoarekin landu zuen orduan.

2006an, Glyndebourne en Così fan tutte festibalean debutatu zuen (Despina), eta Royal Albert Hall-eko proms delakoetan, Londresen. Ondoren, Bartzelonako Liceu antzokian debutatu zuen Serviliaren rolean (La Clemenza di Tito) eta Susannaren rolean (Le Nozze di Figaro), Madrileko Teatro Realen (Orphée et Eurydice , Juan Diego Flórezekin), Vlaamse Opera (Susanna) Donostiako Hamabostaldial (Micaela).

2009ko udan, arrakasta handia izan zuen Glyndebourneko Festibalean, maisuki azken orduko ordezkapen bat eginda L'elisir d'amoreren estrainaldian (Adina).

2009/10an, L'Arbore di Diana kantatu zuen Bartzelonan eta Madrilen (Britomarte); Don Giovanni (Zerlina) Oviedon; Le Nozze di Figaro (Suzzanna) Oviedon eta Toulonen. Norina ere izan da Glyndebournen (Don Pasquale); eta Micaela (Carmen)

AINHOA GARMENDIA

Nace en Legorreta (Gipuzkoa). Inicia sus estudios musicales en Ordizia con Pello Ramirez y Amalia Ibañez (Coro Oroith) antes de entrar en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra en San Sebastian. Continúa sus estudios en la Escuela superior de Canto de Madrid (Manuel Cid) y más tarde a la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena (Helena Lazarska). Premiada en varios concursos nacionales e internacionales, pasa a formar parte de la Opera Estudio de Marsella (CNIPAL).

Entre 2001 y 2009 es contratada como solista en la Ópera de Leipzig. Paralelamente canta en la Ópera de Marsella, en la de Lausanne, en el Théâtre national du Capitole, en la Deutsche Oper Berlin, en Teatro Amaya de Irun y en la 15ª Musical de San Sebastian. En esa época trabaja su técnica vocal con el barítono Josef Frakstein.

En 2006, debuta en el Festival de Glyndebourne en Così fan tutte (Despina) y en los proms de Royal Albert Hall, en Londres. Seguidamente debuta en el gran Teatro del Liceo de Barcelona en el papel de Servilia (La Clemenza di Tito) y en el de Susanna (Le Nozze di Figaro), en el Teatro Real de Madrid (Orphée et Eurydice con Juan Diego Flórez), en la Vlaamse Opera (Susanna) en la 15ª Musical de San Sébastian (Micaela).

Durante el verano de 2009, causa sensación en el Festival de Glyndebourne asegurando magistralmente una sustitución de última hora en el estreno de L'elisir d'amore (Adina).

En 2009/10, canta L'Arbore di Diana (Britomarte) en Barcelona y Madrid, Don Giovanni (Zerlina) en Oviedo, Le Nozze di

eta Musetta (La Boheme) Bartzelonan. Diskografian ditu: Bihotzeko Amalur (Elkar), Despina en Cosi fan tutte (DVD Glyndebourne), Eurydice en Orphée et Eurydice (Decca) eta L'arbore di Diana, Liceu antzokia, Bartzelona (DVD).

Zuzendari ospetsuekin kantatu du eta "ahots errebelazioa" izendatu du Espainiako kritika musikalak Oviedoko Campoamor antzokian.

Figaro (Susanna) en Oviedo y Toulon. Pronto será también Norina (Don Pasquale) en Glyndebourne, Micaela (Carmen) et Musetta (La Boheme) en Barcelona.

Su discografía incluye Bihotzeko Amalur (Elkar), Despina en Cosi fan tutte (DVD Glyndebourne), Eurydice en Orphée et Eurydice (Decca) y L'arbore di Diana en el Gran Teatro del Liceo, Barcelona (DVD)

Ha cantado con los directores mas prestigiosos y ha sido nombrada "voz revelación" por la crítica musical española en los premios del Teatro Campoamor de Oviedo.

ITZIAR BARREDO

Bilbon jaioa. Piano, solfeo, musikaren pedagogia eta ganbera musikako goi mailako tituluak kalifikaziorik onenekin lortu zituen Bilboko eta Gasteizko kontserbatorioetan.

Bilboko Goi mailako Kontserbatorioan pianista lagun izan da, errepikapen maisua eta Opera Lagunen Bilboko Elkartean (ABAO-OLBE) eszenatokiko musika zuzendari (hogei titulu baino gehiago egin ditu bertan), eta Madrilgo Teatro Real eta Bartzelonako Liceu antzokietan ere lan egin du.

Alfredo Kraus Musika Elkarteak (AMAK) antolatzen dituen Bizkaiko Udaberri Musikaletako pianista da.

Berriki hirugarren diskoa argitaratuko du, Ainhoa Garmendiarekin eta Pello Ramírez biolontxeloarekin grabatua, "Bihotzeko Amalur".

Musikeneko errepertorioko irakaslea da, eta ikasturte batean ikasketa-buru izan

ITZIAR BARREDO

Nacida en Bilbao, obtiene los títulos superiores de Piano, Solfeo, Pedagogía musical y Música de Cámara en los conservatorios de Bilbao y Vitoria con las máximas calificaciones.

Ha sido pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Bilbao y Maestra repetidora y Directora de escenario en ABAO (con la que ha realizado más de una veintena de títulos). Ha trabajado también en el Teatro Real de Madrid y en el Liceu de Barcelona.

Es pianista de las Primaveras Musicales Vizcaínas organizadas por A.M.A.K. (Asociación Musical Alfredo Kraus).

Recientemente ha salido al mercado su tercer disco llamado "Bihotzeko Amalur" junto con la soprano Ainhoa Garmendia y el chelista Pello Ramirez.

Es profesora de Repertorio de Musikene, y tras haber ocupado la Jefatura de estudios

ondoren, egun Kantuko Departamenduko zuzendaria da.

2003z geroztik Euskal Herriko Unibertsitateak antolatutako Arte eta Kultura Topaketen zuzendari eta pianista da. 2005ean eta 2006an Zumaiako Nazioarteko Musika Festibaleko zuzendari pedagogikoa izan zen.

Pianista ofiziala izan da Juventudes Musicales-en (Gazte Musikazaleak) Estatuko Kantu Lehiaketan, Bilboko Nazioarteko Kantu Lehiaketan eta Julian Menéndez Lehiaketan, bai eta Isabel Rey, Ana María Sánchez, Carlos Chausson, Jaume Aragall, Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Gianni Mastino (kantua), Claude Delangle (saxofoia), José Luis Estellés, Martin Fröst, Antony Pay, Harri Mäki, Esteban Valverde (klarinetea) eta Henri Bok (klarinete baxua) maisuek emandako hainbat ikastaro eta mastercclassetan.

durante un curso, en la actualidad es Directora del Departamento de Canto.

Desde 2003, es Directora y Pianista de diversos cursos en los Encuentros de Arte y Cultura organizados por la Universidad del País Vasco. Durante los años 2005 y 2006 asumió la Dirección Pedagógica del Festival Internacional de Música de Zumaia.

Ha sido pianista oficial del Concurso Nacional de Canto de Juventudes Musicales, del Concurso Internacional de Canto de Bilbao y de diversos cursos y masterclases impartidos por maestros como Jaume Aragall, Ana María Sánchez, Carlos Chausson, Isabel Rey, Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, y Gianni Mastino (canto), Claude Delangle (saxofón), José Luis Estellés, Martin Fröst, Antony Pay, Harri Mäki (clarinete) y Henri Bok (clarinete bajo).

PELLO RAMIREZ

Ordizian jaioa, Roman Jablonsky maisu kontzertistarekin burutu zituen violoncello ikasketak Donostiako goi mailako kontserbatorioan.

Bere bideak, alde batetik interpretazioa eta bestetik konposizioaren arloak uztartzen ditu. Aipagarria da estudioko musikari gisa bere lan emankorra. Konposizio arloan, antzerki, dokumental zein filmetarako musikak sortu ditu.

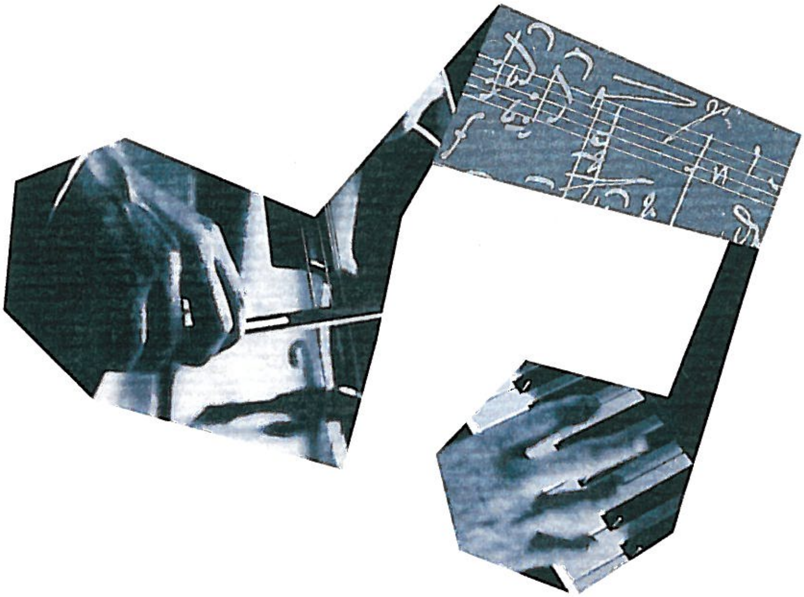
2005ean "Haize Oihalak" izenburupean bere bakarkako lehen diskoa kaleratu zuen. 2010eko martxoan "Eskuz Lurrari"izenburu daraman bakarkako bigarren diska kaleratu berri du.

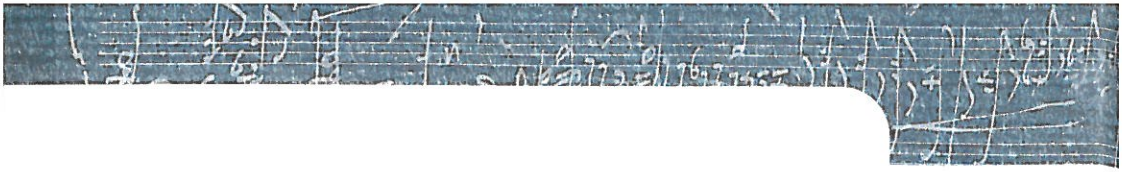
PELLO RAMIREZ

Nacido en Ordizia, realizó sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián con el Maestro Concertino Roman Jablonsky.

Su trayectoria combina por un lado la interpretación y por otro la composición. Es de destacar su trabajo como músico de estudio. En el área de la composición ha creado música para teatro, documentales y películas.

En el año 2005 bajo el título de "Haize Oihalak" editó su primer disco. En marzo del 2010 acaba de editar su segundo disco que lleva por título "Eskuz Lurrari".





Santa Mariaren Eliza Nagusian

abuztuak 20, ostirala. 22:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

I

E. Grieg	Aus holbergs zeit, op 40
(1843-1907)	I.- Praeludioum
	II.- Sarabande
	III.- Gavotte
	IV.- Air
	V.- Rigaudon

W.A. Mozart	Sinfoniak, 29., KV 201, La Maior
(1756-1791)	I.- Allegro moderato
	II.- Andante
	III.- Menuetto
	IV.- Allegro con spirito

II

J. Haydn .... Sinfoniak, 49., fa minor, La Passione
(1732-1809)
I.- Adagio
II.- Allegro di molto
III.- Menuet. Trio
IV.- Finale: Presto

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Lorenz Nasturica, Kontzertino-Zuzendaria

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

28 urteko ibilbidea egina duela, Euskadiko Orkestra Sinfonikoak tinko dirau musika sinfonikoa eta bereziki euskal musika zabaltzearen bere eginkizuna betetzen. Ongi finkatutako eta egituratutako jarduerak lau kontzertu ziklo iraunkor (Gasteiz, Bilbo, Donostia eta Iruñea), ganbera-musika zikloa bat eta gaztetxoentzako kontzertu-zikloak eta jarduera ezberdinak burutzea ahalbidetzen du. Halaber, arreta bereziki euskal musikagileen ekoizpen sinfonikoan jartzen duen diskografia zabala garatu du eta orkestra gonbidatu gisa udako jaialdietan, operatan eta abar aritzen da. Nazioarteko birak garrantzi berezia dute Orkestra honentzat, jada 13 burutu dituelarik, besteak beste, Argentina, Brasil, Txile, Alemania, Austria, Suitza, Frantzia, Britainia Handia eta Italian barrena. Guzti honen ondorioz, Euskadiko Orkestra erreferentziazko orkestra sinfonikoa da estatu mailan.

Orkestra 1982ko apirilan sortu zen, Euska Jaurlaritzaren Kultura Sailak sustatu eta garatua. Andrés Orozco-Estrada da Orkestraren zuzendari titularra eta Andrey Boreyko, berriz, zuzendari printzipal gonbidatua. Zuzendari gonbidatu gisa, Yehudi Menuhin, Paul McCreesh, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster, Christopher Hogwood edo Jesús López Cobos-en mailako maisuak eta Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Hélène Grimaud, Heinrich Schiff, Ainhoa Arteta, María Bayo, Carlos Alvarez, edo Carlos Mena bezalako interpreteak aritu dira orkestrarekin.

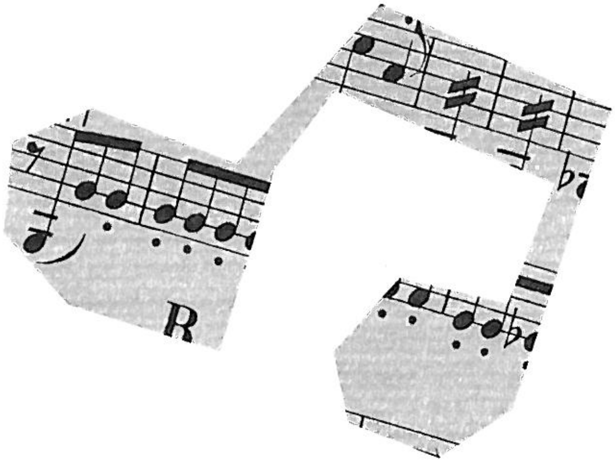
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

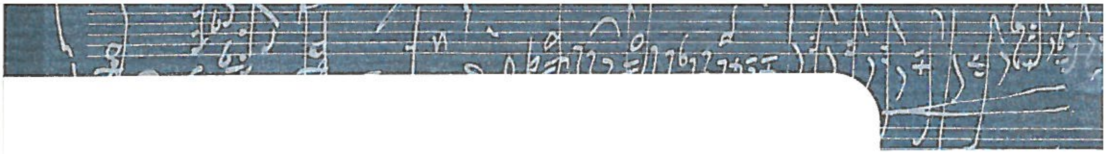
Con 28 años de trayectoria, la Orquesta Sinfónica de Euskadi sigue desarrollando con solidez su vocación de divulgar la música sinfónica y de atender con especial énfasis la música vasca. Una asentada y bien estructurada actividad le lleva a actuar de manera permanente en cuatro ciclos de conciertos (Vitoria, Bilbao, San Sebastián y Pamplona), a celebrar otros ciclos dedicados a la música de cámara y también al público infantil, a desarrollar una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos y a actuar como formación invitada en festivales de verano, ópera, etc. Las giras internacionales adquieren una gran importancia en esta Orquesta, que cuenta ya con un total de 13 y que incluye países como Argentina, Brasil, Chile, Alemania, Austria, Suiza, Francia, Gran Bretaña e Italia. Todo esto hace que la Orquesta Sinfónica de Euskadi se haya convertido en una formación sinfónica de referencia a nivel estatal.

La Orquesta de Euskadi fue creada en abril 1982, promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Andrés Orozco-Estrada es el Director Titular de esta Orquesta, que cuenta también con Andrey Boreyko como Director Principal Invitado. Algunas de sus actuaciones han contado con directores de la talla de Yehudi Menuhin, Paul McCreesh, Yakov Kreizberg, Oleg Caetani, Jerzy Semkov, Lawrence Foster, Christopher Hogwood, Jesús López Cobos y con solistas tan relevantes como Maria Joao Pires, Frank Peter Zimmermann, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Christian Zacharias, Leonidas Kavakos, Radu Lupu, Joaquín Achúcarro, Arcadi Volodos, Hélène Grimaud, Heinrich Schiff, Ainhoa Arteta, María Bayo, Carlos Alvarez, Carlos Mena, etc.

Orkestra 14 alditan izan da Zarautzen, honako hau 15. a izango da. 1982an entzun ahal izan zen Orkestra lehendabiziko aldiz Zarautzen.

La Orquesta ha visitado Zarautz en 14 ocasiones, siendo esta la decimoquinta. Fue en 1982 cuando se pudo escuchar por primera vez a la Orquesta en esta localidad.





Santa Mariaren Eliza Nagusian

abuztuak 27, ostirala. 22:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

"Rusia Coral"

CORO DE HOMBRES

P. I.Tchaikovsky .... Velyka Ektenia Op 41
(1840-1893)

P. Tchesnokov .... Trisagion Op 9 nº5
(1877-1944)

G. Lomakin .... Tebe Poem
(1812-1885)

M. I. Ivanov .... Blagoslovi dushe moya għospoda Op. 37
(1859-1935)

N. Kedrov .... Otche Nash
(1871-1940)

P. I. Tchaikovsky .... Blazhen Muzh Op. 52

P. Tchesnokov .... Razboyñika blagorazumnago op. 40 nº3

CORO DE MUJERES

P. I. Tchaikovsky .... Naturaleza y amor
Sopranos: Ana Otxoa, Haizea Muñoz.
Contralto: Junkaltxo Biurrarena

S. Rachmaninov .... Dos coros para voces femeninas y piano
(1873-1943) Nyevolya
Angyel

CORO MIXTO

Nikolai Rimsky-Korsakov .... Josue
(1844-1908) *Barítono: Rubén Ramada*
Mezzosoprano: Haizea Muñoz

P. Tchaikovsky .... Coro de campesinos de "eugene onegin"

Easo Abesbatza
Xalba Rallo, Zuzendaria
Óscar Candendo, pianoa

EASO ABESBATZA

1940an sortu zen. Lehen urratsak nazioarteko lehiaketetan egin zituen: Llangolen (Bretainia), Lille (Frantzia), bi aldiz Arezzon (Italia),.. eta guztietan lortu zuen lehen saria.

Arrakasta horiek makina bat ohorezko sari ekarri dituzte: Munduko bazter guztietatik deitzen diote: Teatro Real (Madril), Palau (Bartzelona), Pleyel aretoa (Paris), Herkulessaal (Munich), Errege Jauregia (Monako), Errege Antzokia (Brusela), Teatro Colón (Buenos Aires), Palacio Bellas Artes (Mexiko), Auditorium Bartlesville (AEB), Philharmonie (Berlin), Alexandrinsky antzokia eta Hermitage (San Petersburgo), eta abar.

Orkestra hauekin aritu da: Espainiako Nazionala, Frantziako Nazionala, Londreseko Filarmonika, Portugalgo Gulbenkian, Bordeleko Filarmonika, Buenos Aireseko Filarmonika, Radio-Televisión Española, Pariseko Opera, Lyongo Nazionala, Tolouseko Kapitolioko Nazionala, New Yorkeko I Solisti, Galiziako Sinfonika, Euskadiko Sinfonika, eta abar.

Bakarlari hauekin aritu da, besteak beste. Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi, Elena Prokina, Aquiles Machado, Alexandru Agache, Simoine Alaimo, Martine Dupuy, Albert Dohmen, Eva Johanson, Galina Gorbachova, Andreas Schimdt, Wolfgang Schimdt, Dolora Zajick...

Zuzendari izan ditu: Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ransom Wilson, David Parry, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Josep Pons, Arturo Tamayo, Juan José Mena, Victor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Tugan Sokhiev...

CORO EASO

Fundado en 1940. Inició su andadura participando en importantes concursos internacionales; Llangolem (Bretaña), Lille (Francia), dos veces en Arezzo (Italia),... obteniendo en todos ellos el primer premio.

Estos éxitos iniciales le han servido para obtener numerosas distinciones honoríficas: Su presencia es reclamada desde los más diversos lugares del mundo: Teatro Real de Madrid, Palau de Barcelona, Sala Pleyel de París, Herkulessaal de Munich, Palacio Real de Mónaco, Teatro Real de Bruselas, Teatro Colón de Buenos Aires, Palacio Bellas Artes de México, Auditorium de Bartlesville (USA), Philharmonie de Berlín, Teatro Alexandrinsky y Hermitage de San Petersburgo, etc.

Ha colaborado con las orquestas: Nacional de España, Nacional Francesa, Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Portugal, Filarmónica de Burdeos, Filarmónica de Buenos Aires, Radio-Televisión Española, Ópera de París, Nacional de Lyon, Nacional del Capitolio de Toulouse, I Solisti de Nueva York, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Euskadi, etc.

Ha actuado con solistas como Aldo Baldin, Christa Ludwig, Thomas Moser, Rockwell Blake, William Matteuzzi, Elena Prokina, Aquiles Machado, Alexandru Agache, Simoine Alaimo, Martine Dupuy, Albert Dohmen, Eva Johanson, Galina Gorbachova, Andreas Schimdt, Wolfgang Schimdt, Dolora Zajick...

Ha sido dirigido por Igor Stravinsky, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Marek Janowski, Kurt Wöss, Bruno Campanella, Ransom Wilson, David Parry, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Josep Pons, Arturo Tamayo, Juan José Mena, Victor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Tugan Sokhiev...

30 grabaziotik gora egin ditu diskoetxe hauekin: Emi, Naïve, Claves, Columbia, Hixpavox, Philips, Polydor eta abar.

Ha realizado más de 30 grabaciones con los siguientes sellos discográficos: Emi, Naïve, Claves, Columbia, Hixpavox, Philips, Polydor, etc.

22.

UDAKO
MUSIKALDIA

Zarautz - 2010

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

Kultura eta Euskara Departamentua
Departamento de Cultura y Euskera

Zarauzko Udala